

Paper: Skriv med avantgarden – at skrive verdensvendt

Forfattere: Max Ipsen, lektor, UC SYD og Rikke Christoffersen Denning, lektor, UC SYD

Abstract

Baggrund og formål

Vi ønsker i projektet at undersøge en hypotese om, at man kan opdyrke elevernes skriftsproglige engagement og interesse gennem læsning af, samtale om og skrivning af eksperimenterende tekster.

Gennem en række skrivedidaktiske greb, inspireret af avantgardistiske eksperimenter med sprogets muligheder (Beatens 2012; Epstein, 2012), udvikler eleverne opmærksomhed på litteratur og sprog, som måske kan bidrage til skriveengagement. Ifølge formålet for danskfaget skal undervisningen netop fremme elevernes ”lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt”. Projektets tilgang til skrivedidaktik baserer sig på en eksperimenterende og legende tilgang til skrivningen og peger frem mod en ny skrivepædagogik, der orienterer sig mod ’uncreative writing’, ’fuppoesi’, inautenticitet og appropriation i skrivningen. Dette er skriveeksperimenter, der bringer eleverne i dialog med litteraturen og verden (Biesta, 2024). Projektet indskrives sig dermed i en undersøgelsesorienteret tilgang til danskundervisningen (Hansen, 2024).

Metode og forventede resultater

Eleverne præsenteres både for eksempler på avantgardelitteratur, litteratur der på én gang er kompleks (Johansen, 2019), eksperimenterende, legende, men ofte også umiddelbar i sit udtryk, og de præsenteres for en række skrivegreb, hvorigennem de selv skal udtrykke sig sprogligt eksperimenterende i egen tekstskrivning. Projektet er et kvalitativt empirisk studie, hvor elevtekster og elevsamtaler udgør det empiriske materiale. Det empiriske materiale vil danne afsæt for analyser, der kan belyse, om skrivningen af sprogligt eksperimenterende tekster kan understøtte elevernes sproglige engagement og glæden ved at udtrykke sig. Vi forventer, at projektets fund kan pege frem mod en ny skrivepædagogik, der indskrives sig i en undersøgelsesorienteret tilgang i danskfaget.

Keywords: Avantgardelitteratur, skrivedidaktik, uncreative writing

Referencer

Baetens, J. (2012). OuLiPo and Proceduralism. I: Bray, J., Gibbons, A. & McHale, B. *The Routledge Companion to Experimental Literature*. Routledge

Biesta, G. (2024). *Lad kunst undervise – kunstundervisning ”efter” Joseph Beuys*. Forlaget Klim

Epstein, A. (2012). Found Poetry, 'Uncreative Writing', and the Art of Appropriation. I: Bray, J., Gibbons, A. & McHale, B. *The Routledge Companion to Experimental Literature*. Routledge

Hansen, T. I. (2024). *Læsningens drivkræfter*. Aarhus Universitetsforlag

Johansen, M.B. (2019). *Litteratur og dannelse*. Akademisk Forlag